LES DIABLOGUES

Roland Dubillard

Visuel: Dupont-Canard

Mis en scène et interprété par: Mathieu Jouanneau Hugo Zermati

La compagnie Hugo Zermati présente

LES DIABLOGUES

Co-production Collectif Rêve Brut

Résumé de l'œuvre de Roland Dubillard

Les Diablogues sont de courts dialogues de théâtre absurde écrits à partir de 1953, alors que Roland Dubillard joue quotidiennement dans des sketches radiophoniques qu'il écrit à la demande de Jean Tardieu : *Grégoire et Amédée.*
En 1975, il adapte pour la scène ces dialogues absurdes sous le titre *Les Diablogues,* qu'il joue aux côtés de Claude Piéplu, au Théâtre de la Muchaudière, sous la direction de Jeannette Hubert.
Devant le succès de ces petites pièces à l'humour déroutant et loufoque, il écrit en 1987 *Les nouveaux diablogues.*

L'équipe

Hugo Zermati, comédien : Un ou Deux

Mathieu Jouanneau, comédien : Deux ou Un

Sylvain Perruche, régisseur : Lumière et/ou son

Marine Dupont-Canard, artiste peintre : Scénographie

Diablogues choisis par Mathieu Jouanneau et Hugo Zermati

Interprétés par Hugo Zermati et Mathieu Jouanneau

Mis en scène par Mathieu Zermati et Hugo Jouanneau

Note d'intention

Sur l'ensemble du plateau, un décor peint embrasse la scène. On y devine des escaliers qui ne mènent nulle part, des bêtes qui s'envolent, des yeux qui scrutent… Une grande fresque composée d'éléments fantaisistes, d'intérieurs impossibles, d'extérieurs irréels. L'imaginaire est sollicité d'emblée. Un univers soutenu par un jeu de lumière qui reflète les thèmes abordés dans les différentes scènes. En correspondance avec les textes de Roland Dubillard, tous emprunts d'une fantaisie de langage et d'absurdité. Sur la scène une chaise pour deux et une malle pour tout. Dans cet espace presque nu, les corps des comédiens vont se mouvoir au gré de leurs pérégrinations poético-burlesques.

Il semble nécessaire que ces textes qui respirent la spontanéité, l'immédiateté d'une expression enfantine à la réflexion loufoque soient servis par un rythme soutenu. Pour mettre en valeur une parole qui jaillit du cœur plus que de la tête, deux énergumènes pensent, élaborent des théories, échafaudent des philosophies. Toutes leurs idées sont bancales, poussées au ridicule, toujours plus farfelues…

Sur des thèmes proprement humains que sont la peur, la vanité, la liberté, le conflit, la conscience de soi et de l'autre, deux clowns, pour qui les mots font office de nez rouge, palabrent, dansent, digressent avec légèreté et un engagement total.

Hugo Zermati

Hugo Zermati a été formé au Conservatoire d'arts dramatiques d'Orléans sous la direction de Jean- Claude Cotillard, puis aux cours Florent. Après avoir joué à Paris dans des pièces comme *Le Balcon* de J.Genet, *Blanche Neige* de R.Walser, *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de M.Visniec, il revient à Orléans et joue *Ulysse* dans la pièce éponyme de Christophe Thébault (Krizo théâtre), puis celui de *Jack l'éventreur* écrit et mis en scène par Jérôme Marin. Tout en donnant des cours d'improvisation et d'interprétation dans différents structures orléanaises (maisons de quartiers, collèges, cours pour adulte…) il crée un spectacle solo *Hugolettes* en 2009. En 2011, il écrit, met en scène et interprète *Pièce en 6.* En 2016, il met en scène et interprète Les Diablogues de R. Dubillard, avec Mathieu Jouanneau. Entre temps, il apparaît dans le long métrage *Les révoltés*, de Simon Leclerc et dans des vidéos de Monkyshot Production.

Mathieu Jouanneau

Mathieu Jouanneau est un comédien, metteur en scène formé au Conservatoire d'Orléans. Il a fait ses armes sous la direction de Christophe Maltot au Jeune Théâtre de Région. Son répertoire de jeu varie du poème trash à la tragédie, du vaudeville au conte pour enfant. Il dirige depuis une dizaine d'années des ateliers, stages et cours notamment au sein de l'Université Sorbonne Paris 3. Il initie les jeunes étudiants à la respiration du texte. Engagé dans la volonté de faire de la scène un art total il s'associe au collectif Rêve Brut pour déployer son imaginaire et la force créatrice aux côtés d'Artistes engagés. Féru des œuvres shakespearienne il aiguise sa connaissance de la nature humaine par la lecture et la contemplation des sociétés modernes. Il rencontre Hugo Zermati dans une création de Roméo et Juliette, le courant passe et au détour d'un pari créatif et insensé, ils décident de monter les Diablogues pour le plaisir de jouer.

Fiche technique

PLATEAU :
Ouverture : 8m mur à mur Profondeur : 6m
Hauteur sous perche 4,00m Pendrillonnage : noir (Cf. plan de feux)
Sol noir

LUMIERE :
4 PC 1 KW
2 DEC 614
9 PAR led (ou 17 PC 1kw) 2 cycliodes
2 platines de sol
2 lignes graduées avant-scène (ampoules fournies)
La lumière salle entrée publique doit être graduée et gérée de la régie.

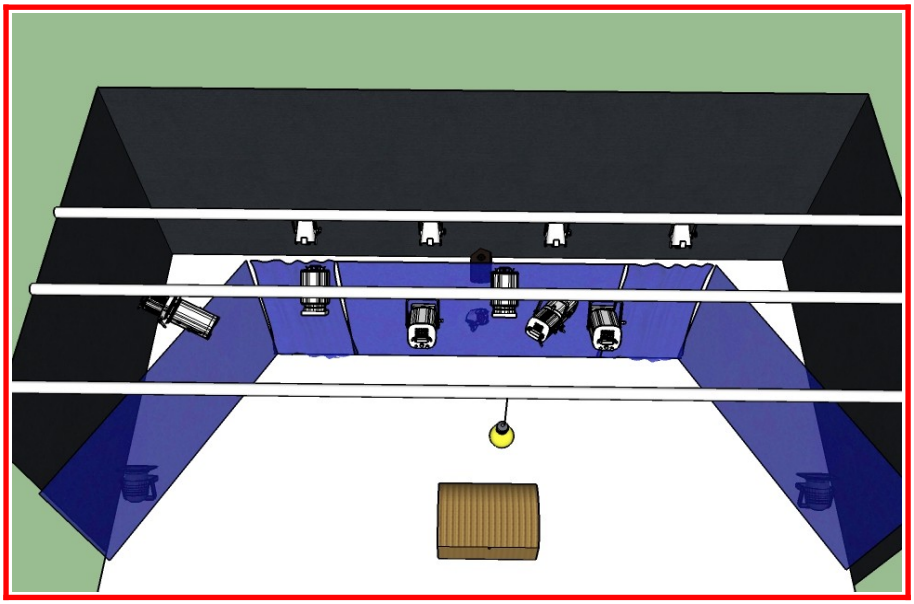
SON :
Une diffusion stéréo façade Une diffusion stéréo plateau (lointain)

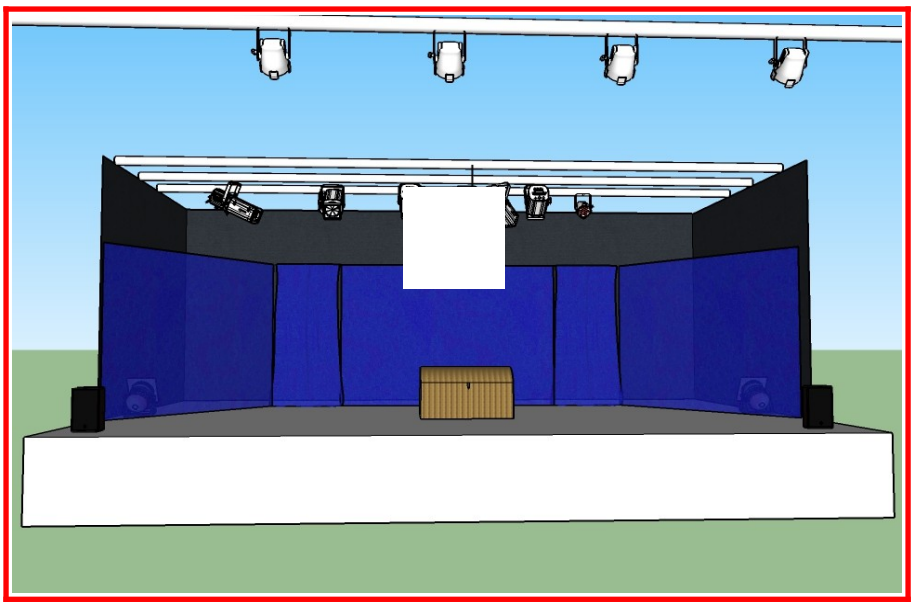
Planning

Un pré montage lumière sera demandé pour l'arrivée de la compagnie le matin de la représentation

1 service matin :
Le montage du décor 1h
Le réglage lumière et les tests son
1 service après-midi :
Raccords lumière
Représentation 1H10
Démontage décor à l'issu de la représentation 1h

Contact technique : Sylvain Perruche - 06 59 38 18 85 - *studio.syrinx@free.fr*





Conditions d'accueil

LOGE :
1 loge chauffée, miroir, table à repasser et fer à repasser.
Un catering sera le bienvenu avant le spectacle (gâteaux secs, fruits, eau minérale, jus d'orange,, boissons chaudes…)

Coût de cession

1 représentation 2000 €TTC*
**hors frais de déplacement*

Teaser du spectacle pour se mettre en bouche : Les Diablogues

Proverbe borgne :

« Il faut être deux pour loucher »

Roland Dubillard

Contact :

Diffusion

Tiphaine Lacrampe
06 80 04 48 75

diffusion@collectifrevebrut.com
revebrut@gmail.com

www.collectifrevebrut.com

revebrut@gmail.com

revebrut

Collectif Rêve Brut